





## Fiche technique

### ROSIE DAVIS (ROSIE)

Irlande | 2018 | 1h26

#### Réalisation

Paddy Breathnach

#### Scénario

Roddy Doyle

#### Image

Cathal Watters

#### Format

2.35:1, couleur

#### Interprétation

Sarah Greene

*Rosie Davis*

Moe Dunford

*John Paul Brady*

Ellie O'Halloran

*Kayleigh Davis-Brady*

Ruby Dunne

*Millie Davis-Brady*

Darragh McKenzie

*Alfie Davis-Brady*

Molly McCann

*Madison («Maddie»)*

*Davis-Brady*

## Synopsis

Victimes de la crise du logement à Dublin, Rosie, John Paul et leurs enfants – Kayleigh (13 ans), Millie (8 ans), Alfie (6 ans) et Maddie (4 ans) – sont sans domicile fixe depuis la vente de la maison qu'ils louaient. Cela fait deux semaines que la mère appelle chaque jour des hôtels dans l'espoir de trouver une chambre pour la nuit. Cette situation perturbe inévitablement les enfants : comment vivre une scolarité normale quand on se trouve ainsi plongés dans la précarité et l'incertitude ? Aimants et solidaires, leurs parents font tout pour les préserver et ne pas céder au découragement.

## Paddy Breathnach, réalisateur éclectique

Né en 1964 en Irlande, Paddy Breathnach a touché à plusieurs genres cinématographiques : le film noir avec *Ailsa* (1994), la comédie avec *Coup de peigne* (2001) et le thriller fantastique avec *Shrooms* (2007). Ses longs métrages suivants, *Viva* (2015) et *Rosie Davis* (2018), s'intéressent aux liens familiaux. Ces films ont également en commun de décrire un contexte social tendu à travers le quotidien précaire de leurs personnages, pour le premier film à La Havane et pour le second à Dublin. Le scénario de *Rosie Davis* est né du témoignage d'une jeune mère sans-abri que le scénariste Roddy Doyle a entendu à la radio.

## Portrait de femme

L'affiche de *Rosie Davis* fait le choix de présenter un personnage de face et en pied, au centre de l'image, avec au loin des éléments discrets d'un décor résidentiel. En s'appuyant sur ce document, il est possible d'émettre des hypothèses sur les personnages et leur situation.

①

Quel est le personnage central du film ? Que peut-on imaginer de son caractère à partir de sa posture physique sur l'affiche ?

②

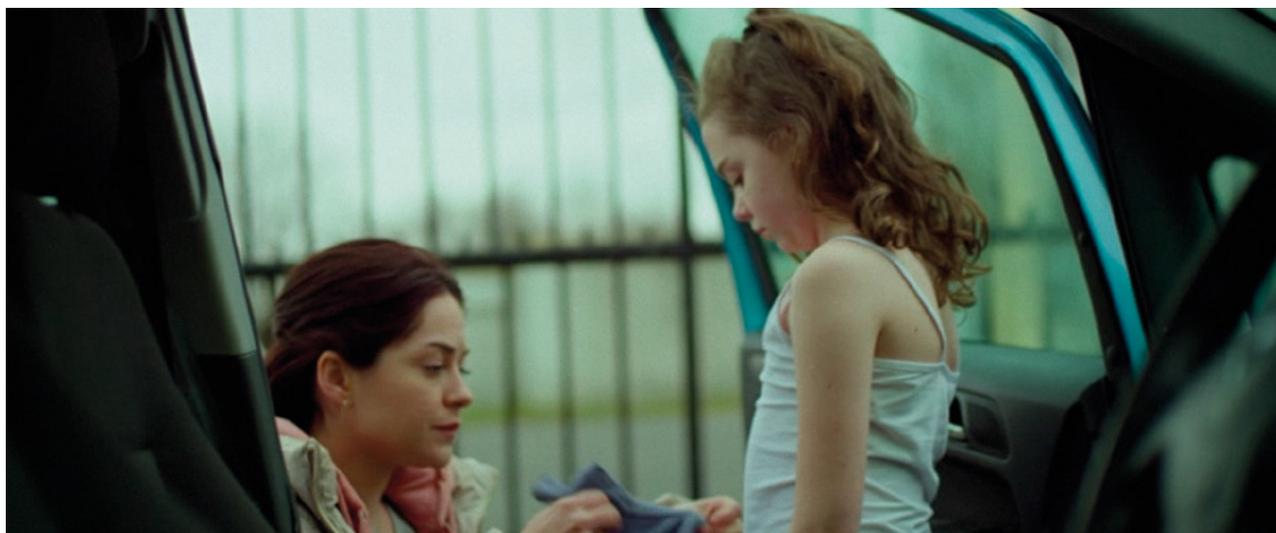
En regardant les couleurs, les lumières et la composition de l'image, quelle atmosphère se dégage du décor ? Que traduisent le jaune du titre, le rose clair de certains vêtements et le noir et blanc des maisons à l'arrière-plan ?

③

Que peut-on imaginer de l'histoire à partir de ces éléments ? Quel sera le ton du film ? Après la projection, et en fonction de ce que vous choisirez de retenir, quelle(s) autre(s) affiche(s) pourriez-vous proposer ?

Touché par ses propos, Doyle a rapidement écrit une histoire et inventé les personnages de Rosie et sa famille. Paddy Breathnach a étoffé ce scénario en rencontrant d'autres personnes sans domicile et des associations caritatives qui leur viennent en aide. Il a ensuite cherché le meilleur moyen de faire ressentir, par sa mise en scène, ce que vivent ces familles qui n'ont plus de logement.





## ● Intérieur/extérieur

Le film évoque la crise du logement qui frappe Dublin depuis 2008 et la marginalisation de ceux qui se retrouvent sans foyer. « *On n'est pas SDF, on est... perdus. Enfermés dehors, on va dire* », explique Rosie. Le sentiment d'exclusion se traduit par l'image récurrente de portes qui se ferment sur la jeune mère, soulignant la démarcation entre l'intérieur et l'extérieur, où Rosie et sa famille sont reléguées. La composition de l'image renforce souvent cette distance entre Rosie et ceux qui ont un toit, chacun figurant de part et d'autre du cadre. Des éléments de décors (bureau, table basse, muret...) séparent aussi physiquement Rosie de ses interlocuteurs, comme autant de frontières symboliques.

Rosie et sa famille sont contraints à une existence nomade, réfugiés dans leur voiture où ils conservent quelques affaires et vivent au quotidien. Au cours du film, cet espace devient le lieu d'un huis clos oppressant, symbole du repli sur soi de la famille Davis-Brady.

**« Un boulot mais pas de maison.  
C'est fou, hein ? Presque risible »**

Rosie

## ● Compte à rebours

L'intrigue est condensée sur deux nuits et un jour. Ce court laps de temps crée une impression d'urgence et de course contre la montre pour Rosie : plus la journée passe, plus il devient difficile pour elle de trouver une chambre pour la nuit, plus la tension monte. Chaque fois qu'elle se met à appeler des hôtels, un nouveau contretemps se présente. La mise en scène cherche à donner l'illusion du temps réel et renforce ainsi le sentiment de proximité avec les personnages, dont on suit les péripéties dans les moindres détails. Un véritable suspense s'installe, nourri également par des variations de rythmes et un temps qui semble s'écouler plus ou moins rapidement selon les séquences. L'étirement d'une action dans le temps est ici renforcé par le choix de Paddy Breathnach de filmer certaines actions, même anodines, du point de vue de plusieurs personnages. Les variations de la lumière contribuent aussi à cette dramatisation du temps et de l'espace, la nuit se présentant comme une lourde menace.

## ● Unis dans l'adversité

*Rosie Davis s'intéresse aux épreuves concrètes qu'affrontent les personnages, à la façon dont chacun fait face et dont la famille reste soudée, tout en étant de plus en plus isolée dans la société.*

①

Un accessoire (jouet, vêtement, objet...) est attribué à chaque membre de la famille. Pouvez-vous l'identifier pour chacun ? Que laissent deviner ces objets de leur propriétaire ?

②

Comment sont filmés les personnages ? Quelle impression donnent les plans en mouvement ou les gros plans sur les visages ? Que suggèrent les rares plans larges du film ?

③

Que peut-on imaginer du passé et de l'avenir de cette famille ? Pourquoi filmer ce moment-là de leur existence ?



## ● Analyse de séquence

La séquence d'ouverture présente la famille Davis-Brady et pose le cadre de l'intrigue. Le son démarre dès le générique et en avance sur l'image.

- ① Que peut-on deviner de la situation [1, 2]? Quel est le membre de la famille que l'on entend en premier [2]? Quels photogrammes confirment cette hypothèse?

- ② Combien de personnes sont présentes dans la séquence [4, 5, 6, 7]? Pourquoi la mère apparaît-elle en dernier [7, 8]?
- ③ Dans quel décor sont les personnages? Que mettent en évidence les différents plans avec des vitres [3, 4, 5, 6, 7]? Que racontent-ils de l'état, de la situation des personnages?



1



5



2



6



3



7



4



8

Retrouvez des entretiens avec des réalisateurs et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : [youtube.com/@LeCNC](https://youtube.com/@LeCNC)