

Histoire

des Arts

Une spécialité codisciplinaire avec un professeur d'histoire, une de lettres et une de documentation.

Elle est au carrefour de nombreux champs de connaissances

et

Elle est un atout considérable pour de nombreux cursus universitaires.

SON CONTENU

Il s'agit de l'acquisition de **connaissances pointues sur toutes les formes artistiques** (arts visuels graphiques, décoratifs et du spectacle)

Exemples : peinture, photographie, cinéma, architecture, musique, danse...

Il s'agit aussi d'apprendre le **contexte géographique** et **historique** pour chaque **grand mouvement artistique** de la préhistoire à nos jours.

LA MÉTHODE

On privilégiera le **contact direct** avec les productions artistiques :

- **visites** sur le terrain, découvertes de bâtiments et de musées,
- confrontation aux **œuvres**,
- rencontres d'**artistes** et de **professionnels** dans le patrimoine et le tourisme,
- constitution d'une **culture personnelle** avec des **lectures**, des **spectacles**, des **concerts**.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Rédiger une **dissertation**, un **dossier**,
- S'exprimer à l'**oral** lors d'exposés,
- Savoir **analyser** en détail **une œuvre** d'art,
- Savoir **se documenter**, tenir un **carnet de bord**,
- Participer à un **débat**, avoir l'**esprit critique**,
- Maîtriser toutes les **techniques numériques** et de **communication** pour animer un site, publier une revue,
- Proposer un **projet individuel** sur l'année qui aboutit à une production personnelle.

LES DÉBOUCHÉS

Cela touche les métiers de la culture, de l'édition, de la communication, du patrimoine et du tourisme, de l'univers des médias, du journalisme et de l'audiovisuel.

Exemples :

archéologue, architecte, *designer*, paysagiste, conférencier, guide, bibliothécaire, conservateur, galeriste, antiquaire, journaliste, attaché(e) de presse, maquettiste, agent artistique, éditeur, libraire, publiciste, cinéaste, photographe, webmaster...

CONTENU DES FORMATIONS

SECONDE	PREMIÈRE	TERMINALE
Option	ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ (EdS)	
<p>3 H option facultative / Bulletins</p> <p>PROGRAMME :</p> <p>5 PÉRIODES ARTISTIQUES de la préhistoire à nos jours</p> <p>CORPUS D'ŒUVRES variées sculpture, peinture, architecture, arts visuels, musique, ...</p> <p>PROJETS INDIVIDUELS et COLLECTIFS site web, expo, catalogue, article de presse, visites guidées, débat, QRcode...</p> <p>Fréquentation de LIEUX POUR L'ART théâtre, musée, résidence d'artistes, etc.</p> <p>CARNET DE BORD PERSONNEL</p>	<p>4 H 8 % du Bac* (Si non poursuivi en terminale)</p> <p>PROGRAMME :</p> <p>6 thèmes liés à la CRÉATION ARTISTIQUE (techniques, artiste, lieux, réception, valeur, circulation des œuvres)</p> <p>PROJET PARTENARIAL COLLECTIF* lié à un lieu culturel ou patrimonial lié à une pratique artistique</p> <p>CARNET DE BORD PERSONNEL* écrit de synthèse, compte-rendu de spectacle, culture et réflexion personnelles, blog,...</p> <p>COMPOSITION** / DISSERTATION** SUR DOCUMENTS</p> <p style="text-align: center;">3h30</p> <p style="text-align: center;">ORAL sur PORTFOLIO** 30min</p> <p style="text-align: right;">* en contrôle continu ** commun en 1° et T°</p>	<p>6 H 16 % du Bac (Si poursuivi en terminale)</p> <p>PROGRAMME EN 3 THÈMES</p> <p>1. Un artiste en son temps Eugène Viollet-Le-Duc*</p> <p>2. Arts, villes, politique et société Le voyage des artistes en Italie*</p> <p>3. Objets & enjeux de l'Histoire des Arts Femmes, féminité et féminisme*</p> <p style="text-align: center;">PARCOURS POST BAC :</p> <p>EdS LV + HdA = métiers tourisme</p> <p>EdS HLP + HdA = métiers édition, journalisme</p> <p>EdS SES + HdA = commerce de l'art</p> <p>EdS HGGSP + HdA = archéologie, histoire, presse, ...</p> <p>EdS Sciences + HdA = architecture, cinéma, ...</p> <p>EdS Numérique + HdA = webmaster, communication,...</p> <p style="text-align: right;">*2023-2024</p>